

Nun komm, der Heiden Heiland

Traditional German *Weihnachtslied*, arr. Robin Doveton

Moderato e maestoso ♩ = 68

SI,II,III *mf* der Jung - frau - en Kind er - kannt,

AI,II,III

TI,II *mf* 1. Nun komm, der Hei - den — Hei - land, der Jung - frau - en Kind er - kannt,

Bar,B

Piano score* *mf*

5

daß sich wun - der al - le Welt, Gott solch Ge - burt ihm — be - stellt.

mf

daß sich wun - der al - le Welt, Gott solch Ge - burt ihm be - stellt.

5

daß sich wun - der al - le Welt, Gott solch Ge - burt ihm — be - stellt.

mf

daß sich wun - der al - le Welt, Gott solch Ge - burt ihm be - stellt.

5

*Recommended for
rehearsal use only.

Arrangement Copyright © R. Doveton 1998
Licensed for limited copying (see Terms at www.doveton.music.de)

16

3. Sein Lauf kam vom
er zu lau - fen eilt. 3. Sein Lauf kam vom
lau - fen eilt. 3. Sein Lauf kam vom
lau - fen eilt. 3. Sein Lauf kam vom

f
f
f
f *molto maestoso*

19

Va - ter her und kehrt wie - der zum Va - ter, fuhr hin - un - ter
Va - ter her und kehrt wie - der zum Va - ter, fuhr hin - un - ter
Va - ter her und kehrt wie - der zum Va - ter, fuhr hin - un - ter
Va - ter her und kehrt wie - der zum Va - ter, fuhr hin - un - ter

f

29 Nacht gibt ein neu Licht dar. Dun - kel muß nicht
die Nacht gibt ein neu Licht dar. Dun - kel muß nicht

This system contains the first two vocal staves and the piano accompaniment for the first part of the piece. The vocal staves are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "Nacht gibt ein neu Licht dar. Dun - kel muß nicht".

29 Nacht gibt ein neu Licht dar. Dun - kel muß nicht
die Nacht gibt ein neu Licht dar. Dun - kel muß nicht

This block shows the piano accompaniment for the first system, consisting of two staves in treble and bass clefs. The music is in a simple, homophonic style.

32 kom men d'rein, der Glaub bleibt im - mer im Schein.
kom men d'rein, der Glaub bleibt im - mer im Schein.
kom men d'rein, der Glaub bleibt im - mer im Schein.

This system contains the second two vocal staves and the piano accompaniment for the second part of the piece. The vocal staves are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "kom men d'rein, der Glaub bleibt im - mer im Schein.".

32 kom men d'rein, der Glaub bleibt im - mer im Schein.
kom men d'rein, der Glaub bleibt im - mer im Schein.
kom men d'rein, der Glaub bleibt im - mer im Schein.

This block shows the piano accompaniment for the second system, consisting of two staves in treble and bass clefs. The music continues with the same homophonic style.

41 *rit.* *p* *meno mosso*
in E - wig - keit. in E - wig - keit.
dim. *rit.* *p* *meno mosso*
mer und in E - wig - keit. E - wig - keit.
dim. *rit.* *p* *meno mosso*
im - mer und in E - wig - keit.
dim. *rit.* *p* *meno mosso*
im - mer und in E - wig - keit.

44 *cresc. al fine* *f* *rit.* *ff*
A - - men.
cresc. al fine *f* *rit.* *ff*
A - - men. A - - men. A - - men.
cresc. al fine *f* *rit.* *ff*
A - - men. A - - men. A - - men.
cresc. al fine *f* *rit.* *ff*
- men. A - - men. A - - men.

44 *cresc. al fine* *f* *rit.* *ff*
cresc. al fine *f* *rit.* *ff*