

# Descendit de caelis

Cantiones Sacrae II (1591), 21-22.  
Matins Respond for Christmas Day  
(Sarum rite). Transposed up a 4th.

William Byrd  
(c.1540-1623)

Superius  
S

Medius  
A1

Sextus  
A2

Tenor  
T1

Contratenor  
T2

Bassus  
B

De - scen - dit de cae - - - -

De - scen - dit de cae - - - - lis, de cae - - - - lis,

De - scen - - - - dit

De - scen - dit

6

De - scen - dit de cae - - - - lis, de cae - lis,

- - - - lis, de cae - lis, de - scen - dit de cae -

de - scen - dit de cae - lis, mis -

de - - - - cae - - - - - - - - - - - - - - - -

de cae - - - - - lis, de cae - lis, de -

De - scen - dit de cae - lis, de - scen - dit de

11

mis - sus ab ar - ce Pa - tris, Pa - - - tris,  
- - - - - lis, mis - sus ab ar - ce Pa - tris, mis -  
sus ab ar - ce Pa - tris, mis -  
lis, \_\_\_\_\_ mis - sus ab \_\_\_\_\_ ar - - - - ce \_\_\_\_\_  
scen - dit de cœ - - - - - - - - - - - lis, mis - sus ab  
cœ - - - - lis, de cœ - - - - lis, \_\_\_\_\_ mis - sus ab ar - ce

16

mis - sus ab ar - ce Pa - tris, ab ar - ce Pa -  
sus ab ar - ce Pa - - - - tris, mis - sus ab ar - ce Pa - - -  
sus ab ar - ce Pa - tris, ab ar - ce Pa - tris;  
Pa - - - - - - - - - - - - - - - tris; \_\_\_\_\_  
ar - ce Pa - tris, mis - sus ab ar - ce Pa - tris, ab ar - ce Pa -  
Pa - tris, mis - sus ab ar - ce Pa - - - - tris, ab ar - ce Pa -

21

trīs; in - tro - i - vit,  
trīs; in - tro - i - vit per au - rem vir - gi - nis,  
in - tro - i - vit, in - tro - i - vit \_\_\_\_\_ per au - rem  
\_\_\_\_\_ in - tro - - - - - i - - - vit per  
trīs; in - tro - i - vit per au - rem vir - gi - nis, per au - - rem vir -  
trīs, Pa - trīs; in - tro - i - vit per au - rem vir - gi -

26

in - tro - i - vit per au - rem vir - gi - nis, per au - rem vir - gi -  
in - tro - i - vit per au - rem vir - - - gi -  
vir - gi - nis, per au - rem vir - gi - - - - nis  
au - rem \_\_\_\_\_ vir - - - gi - - - - nis in  
- - - - gi - nis, per au - rem \_\_\_\_\_ vir - gi -  
nis, per au - rem vir - gi - nis, per au - rem vir - gi -



39

stam, in re - gi - o - nem no - stram  
in re - gi - o - nem no - stram, no - stram  
stam, in re - gi - o - nem no - stram  
stam  
stam, no - stram in -  
o - nem no - stram, no - stram

43

in -  
in - du - tus sto - la pur - pu - re - a,  
in - du - tus sto -  
in - du - tus sto - la pur -  
- du - tus sto - la pur - pu - re - a, pur - pu - re - a, in - du - tus  
in - du - tus sto - la pur - pu - re - a,

48

du - tus sto - la, in - du - tus  
in - du - tus sto - la pur - pu - re - a,  
la pur - pu - re - a, pur - pu - re - a,  
- - - - - pu - - - re - - - a.  
sto - la pur - pu - re - a, in - du - tus  
in - du - tus sto - - - la pur - pu - re - - - a, in -

52

sto - la pur - pu - re - a.  
in - du - - - tus sto - - - la pur - pu - re - a.  
in - du - tus sto - la pur - pu - re - a.  
sto - la, in - du - tus sto - la pur - pu - re - a.  
du - tus sto - - - - - la pur - pu - re - a.

56 2. pars



Et ex - i - vit per au-re-am por - tam, et ex - i - vit per  
Et ex - i - vit per au-re-am por - tam,  
Et ex - i - vit per au-re-am por -  
Et ex - - - i - vit \_\_\_\_\_ per au - re - - -  
Et ex - i - vit per au-re-am por - tam,  
Et ex - i - vit per au - re - am, et ex - i - vit per au - re-am por -

61



au-re-am por - tam, et ex - i - vit per au - re-am por - - tam,  
et \_\_\_\_\_ ex - i - vit per au - re-am, per au-re-am por - tam,  
tam, et ex - i - vit per au - re-am por - tam, por - - tam,  
am por - - - - - tam, \_\_\_\_\_  
et ex - i - vit per au - re - am, et per au - re - am por - tam,  
- - - - tam, per au - re - am por - tam, por - - - tam,

66

lux et de -  
lux et de - cus, et de -  
lux et de - cus, et de - - - cus, lux  
lux et de - - - -  
lux

70

- - - - - cus, lux et de -  
cus, lux et de - - - - - cus u - - - ni - ver - sæ  
et de - - - - - cus, et de - cus u -  
- - - - - cus  
et de - cus, lux et de - cus  
lux et de - - - - -



74

Musical score for measures 74-78. The score is written for a vocal line and an accompaniment line. The vocal line is in G major and 4/4 time. The accompaniment is in G major and 4/4 time. The lyrics are:   
cus u - ni - ver - sæ fa - bri - cæ mun -  
fa - bri-cæ mun - di, u - ni - ver - sæ  
ni - ver - sæ fa - bri-cæ mun - di, u -  
u - ni - ver - sæ  
u - ni - ver - sæ fa - bri - cæ mun - di, fa - bri -  
cus u - ni - ver - sæ fa - bri-cæ mun - di, fa - bri -

79

Musical score for measures 79-83. The score is written for a vocal line and an accompaniment line. The vocal line is in G major and 4/4 time. The accompaniment is in G major and 4/4 time. The lyrics are:   
di, u - ni - ver - sæ fa - bri-cæ mun - di,  
fa - bri-cæ, u - ni - ver - sæ fa - bri - cæ, u - ni -  
- ni - ver - sæ fa - bri-cæ mun - di, u - ni - ver - sæ fa -  
fa - bri -  
cæ mun - di,  
cæ mun - di, fa - bri - cæ

83

u - ni - ver - sæ fa - bri - cæ, u - ni - ver - sæ fa - bri - cæ mun -  
ver - sæ fa - bri - cæ mun - - di, u - ni - ver - sæ fa - bri -  
- - - bri - cæ mun - di, u - ni - ver - sæ fa - bri - cæ, u -  
- - - cæ - - - - - mun - - - - - - - - - - - di - - -  
u - ni - ver - sæ fa - bri - cæ mun - di, u - ni - ver - sæ  
mun - di, u - ni - ver - sæ fa - bri - cæ, u - ni -

88

- - - - - di, fa - bri - cæ mun - - - - - di.  
cæ mun - - - - - di, fa - bri - cæ mun - di.  
- - - ni - ver - sæ fa - bri - cæ mun - di, mun - - - - di.  
fa - bri - cæ, fa - bri - cæ mun - - - - - di.  
ver - sæ fa - bri - cæ mun - - - - - di.

He descended from heaven, sent from the Father's citadel; he entered through the Virgin's ear into our world, wearing a purple cloak; and He departed through the golden gate, the light and glory of the whole edifice of the world.